

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

кандидат педагогических наук,
профессор кафедры музыкального образования,
заслуженный работник культуры РФ

Ильина Елена Рэмовна

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческие задания и контрольные работы: выполнение творческих заданий и контрольных работ 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Назовите элементы содержания музыкального образования.
2. Как вы думаете, почему в первую очередь мы говорим о приобретении учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе музыкального образования?
3. Охарактеризуйте процесс восприятия музыки, покажите зависимость успешного протекания данного процесса от ряда

объективных и субъективных факторов.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

Тест 1

1.Закон РФ «Об образовании» был принят и редактирован:

- А) в 1980 году;
- Б) в 1990 году;
- В) в 1992г.;
- Г) в 2012г.;

Правильный ответ: Г

2.Выберите результат изучения предмета «Музыка», обозначенный как один из метапредметных результатов в ФГОС начального общего образования:

- А) формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Б) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- В) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Правильный ответ: В

3. Укажите возраст, в котором учебная деятельность является ведущей

- А) младший школьный возраст;
- Б) средний школьный возраст;
- Д) старший школьный возраст;

Правильный ответ: А

4 Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности:

- А) наследственность;
- Б) музыкальные способности;
- В) обучение;
- Г) музыкальная среда.

Правильный ответ: Б

5.Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:

- А) Б.Асафьев;
- Б) С.Сишор;
- В) Г.Ревеш;
- Г) Б.Теплов.

Правильный ответ: Г

6. Документ, регламентирующий учебный процесс:

- А) поурочные планы;
- Б) учебный план;
- В) учебно-методический комплекс.

Правильный ответ: Б

7.Учебный план – это документ:

- А) в котором изложены критерии оценивания знаний учащихся состав;
- Б) который определяет состав учебных предметов и объем отводимого на это времени;
- В) который содержит методические рекомендации по предметам.

Правильный ответ: Б

8.На основе чего составляется учебная программа по предметам:

- А) учебного плана;
- Б) поурочного плана;
- В) закона об образовании.

Правильный ответ: Б

9.Календарно-тематическое планирование основано на:

- А) перспективном планировании;
- Б) поурочном планировании;

В) контрольных результатах.

Правильный ответ: Б

10. Поурочное планирование основано на:

А) разработке двух смежных уроков;

Б) тематическом планировании;

В) перспективном планировании;

Правильный ответ: Б

Тест 2

1. Укажите программы, которые использует учитель при планировании и организации учебного процесса:

А) примерные программы общего образования;

Б) рабочие программы, разработанные учителем на основе примерных или авторских программ;

В) авторские программы, рекомендованные Министерством образования и науки РФ.

Правильный ответ: Б

2. Учебная нагрузка, режим занятий обучающегося в общеобразовательном учреждении определяется (выберите правильный ответ):

А) решением Совета образовательного учреждения;

Б) уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения;

В) расписанием учебных занятий;

Г) санпинами;

Правильный ответ: А

3. Индивидуальные, групповые, коллективные – это основныеработы:

А) методы;

Б) задачи;

В) формы.

Правильный ответ: В

4. Из предложенных групп форм, методов и приемов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке:

А) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;

Б) объяснение учителя, беседа, действия по образцу;

В) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод.

Правильный ответ: А

5. Выберите методы уровень владения которыми в методике музыкального образования обозначен как высокий:

А) метод эмоциональной драматургии;

Б) метод перспективы и ретроспективы;

В) метод интонационно-стилевого постижения музыки;

Г) интерактивный цифровой образовательный ресурс.

Правильный ответ: В

6. Укажите метод преподавания предмета более других направленный на достижение метапредметных результатов:

А) объяснительно-иллюстративный;

Б) исследовательский;

Г) эвристический;

Правильный ответ: В

7. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:

А) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание;

Б) художественное слово и показ картины, иллюстрации;

В). сообщение названия произведения, показ портрета композитора;

Г) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу» и др.

Правильный ответ: А

8. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию:

А) пение;

Б) музыкально-ритмическое движение;

В) восприятие;

Г) игра на детских музыкальных инструментах;

Правильный ответ: А

9. Выберите вид учебной деятельности школьников на уроке музыки, который впервые был обозначен в новом ФГОС второго поколения:

А) инструментальное музицирование;

Б) музыкально-пластическое движение;

В) драматизация музыкальных произведений;

Г) музыкально-творческая практика с применением ИКТ.

Правильный ответ: Г

10. Музыкально-образовательный вид включает в себя:

А) специальные знания о способах исполнительства;

Б) общие и специальные сведения о музыкальных жанрах, композиторах;

В) изучение музыкальных инструментов;

Г) развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры.

Правильный ответ: Б

Тест 3

1. Система какого автора, построенная на признании ведущей роли восприятия музыки широко используется в России:

А) Е.В.Назайкинского;

Б) Б.М.Теплова;

В) К.Орфа;

Г) Н.А.Ветлугиной.

Д) Д.Б.Кабалевского

Правильный ответ: Д

2. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:

А) учебник;

Б) партитура;

В) интерактивный цифровой;

Г) видеофильмы.

Правильный ответ: Б

3. Программа Е. Критской «Музыка для 1-4 классов общеобразовательной школы» составлена на основе концепции:

А) Сергеевой Г.П.;

Б) Алиева ЮБ.;

В) Кабалевского Д.Б.

Правильный ответ: В

4. Программа «Музыка» Г.С.Ригиной рассматривает развитие музыкальных способностей:

А) у детей раннего возраста;

Б) у детей младшего возраста;

В) у детей старшего возраста.

Правильный ответ: Б

5. Программа «Музыкальные шедевры» О. Радыновой направлена на развитие музыкальных способностей:

- А) детей от 5-7 лет;
- Б) детей от 2-4 лет;
- В) детей от 3-7 лет.

Правильный ответ: В

6. Выберите авторов, чьи учебники способны обеспечить реализацию программы «Музыка», разработанной коллективом авторов под руководством Д.Б. Кабалевского с 1 по 8 классы:

- А) Чельшцева Т.В., Кузнецова В.В.;
- Б) Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.;
- В) Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н.

Правильный ответ: Б, В

7. Укажите авторов, учебники которых вошли в федеральный перечень учебно-методических комплектов по искусству, рекомендованных Министерством науки РФ для основной и средней (полной) школы (несколько вариантов ответа):

- А) Науменко Т.И. Алеев В.В.;
- Б) Ригина Г.С.;
- В) Усачева В.О., Школяр Л.В.;
- Г) Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина А.Д.
- Д) Красильников М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И.

Правильный ответ: А, Г

8. Система какого автора, построенная на признании ведущей роли восприятия музыки широко используется в России:

- А) Е.В.Назайкинского;
- Б) Б.М.Теплова;
- В) К.Орфа;
- Г) Н.А.Ветлугиной.
- Д) Д.Б.Кабалевского

Правильный ответ: Д

9. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:

- А) развитие зрительной активности;
- Б) развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности;
- В) развитие индивидуальных способностей и творчества;
- Г) развитие логического мышления.

Правильный ответ: Б

10. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма:

- А) подвижные игры;
- Б) творческие игры;
- В) игры с правилами;
- Г) дидактические игры.

Правильный ответ: Г

11. Определите, в каком возрасте дети знакомятся со способами игры на простейших музыкальных инструментах (трещотка, бубен, колокольчик и др.):

- А) 3-4 года;
- Б) 4-5 лет;
- В) 5-6 лет;
- Г) 6-7 лет.

Правильный ответ: В

12. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в общеобразовательном учреждении должен занять:

- А) фольклор;
- Б) классическая музыка;
- В) современная музыка;
- Г) детский репертуар.

Правильный ответ: Б

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Модуль 1. Сущность теории и методики музыкального образования

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение коллоквиумов на темы: «Высказывания ученых в области культурологии, социологии, педагогики, музыкознания о сущности музыкального искусства».

2. Проведение деловых игр «Портрет творческого учителя музыки», «Ребенок как субъект и объект музыкально-образовательного процесса».

Модуль 2. Основы музыкальной дидактики

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольной работы по осмыслению цели, задач, принципов музыкального образования.

Вопросы:

1. В чем актуальность цели музыкального воспитания, данная Д. Б. Кабалевским?

2. Какова цель музыкального образования на современном этапе?

3. Каковы задачи музыкального образования на современном этапе?

4. Назовите принципы музыкального образования?

2. Проведение контрольной работы по осмыслению содержания музыкального образования.

Вопросы:

1. Что представляют собой музыкальные знания? Приведите примеры.

2. Что представляют собой музыкальные умения и навыки?

3. Покажите на конкретных примерах необходимость формирования музыкальных умений и исполнительских навыков.

4. Как приобретается учащимися опыт творческой деятельности?

5. Охарактеризуйте музыкальный материал программы в начальных (5-8) классах, созданной под руководством Д. Б.

Кабалевского. 6. Каковы критерии отбора музыкального материала? Предложите несколько музыкальных произведений для

замены в программе, созданной под руководством Д.Б.Кабалевского.

3. Проведение коллоквиумов на темы: «Музыкальная культура личности», «Методы музыкального образования, которые мы берем в свою «педагогическую копилку».

4. Проведение деловой игры «Инновационные формы уроков музыки».

5. Тестирование по итогам освоения первого и второго модулей.

Модуль 3. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Охарактеризуйте особенности художественного восприятия музыкального произведения.

2. Охарактеризуйте значение хорового пения в формировании музыкальной культуры школьников.

3. Расскажите о методике проведения художественно-педагогического анализа музыкального произведения в младших классах.

4. Назовите вокально-хоровые навыки и приемы их формирования.

Вариант 2

1. Расскажите о методике проведения разучивания песни в младших классах.

2. Охарактеризуйте структуру интонационного, стиле-слухового анализа музыкальных произведений.

3. Охарактеризуйте значение пения по нотам для улучшения чистоты интонирования и осмысленности исполнения.

Вопросы:

Вариант 1

1. Какие методы музыкального образования вы возьмете в свою «педагогическую копилку»?

Приведите конкретные примеры их

использования на уроке музыки.

2. В чем сущность метода «осознания интонационного смысла произведения»? Приведите пример использования этого метода на уроке музыки.
3. Назовите методы, направленные на формирование у учащихся исполнительских умений и навыков. Приведите конкретные примеры.
4. Расскажите о методах, направленных на активизацию процесса слушания музыки на уроке. Приведите конкретные примеры.

Вариант 2

1. Какие вопросы вы можете задать, реализуя на практике проблемно-поисковый метод?
2. Назовите методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умения слушать музыку. Приведите конкретные примеры их использования на уроке музыки.
3. Покажите возможность использования на практике методов формирования интереса к музыке и занятиям музыкой.
4. В чем сущность использования игровых методов на уроках музыки в школе? Приведите конкретные примеры.
2. Проведение коллоквиумов на темы: «Моделирование художественно-творческого процесса на уроках музыки», «Методы музыкального образования, которые мы берем в свою «педагогическую копилку».
3. Проведения деловых игр «Я разучиваю песню с учащимися», «Я организовываю методику слушания с учащимися», «Моделирование художественно-творческого процесса на уроках музыки».
4. Проверка письменных работ (разработанные студентами методики разучивание песен, слушания музыкальных произведений, разучивания танцевальных движений и т.п.).

5. Тестирование

Модуль 4. Формы организации музыкально-образовательного процесса в школе. Урок музыки.

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Назовите, какие новые типы уроков музыки возникают в настоящее время.
2. Охарактеризуйте сущность художественно-педагогической идеи урока, приведите конкретные примеры использования художественно-педагогической идеи на уроке.
3. Составьте план урока музыки на основе комплексного использования различных видов искусства (литературы, музыки, живописи).

Вариант 2

1. Охарактеризуйте сущность художественно педагогического общения на уроке музыки.
2. Расскажите о драматургии урока музыки.
3. Проверка письменных работ (разработанные студентами уроки и внеклассные воспитательные мероприятия по музыке).
4. Тестирование

Модуль 5. Современные программы по музыкальному воспитанию

Входной и текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Каковы особенности проведения уроков музыки в малокомплектной школе?
2. Раскройте универсальность метода моделирования художественно-творческого процесса, используемого в программе «Музыкальное искусство» (1-4) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр (М., 2001).
3. В чем выражена особая методическая позиция, изложенная в Программа «Музыка» (1 – 8 классы), созданная под

руководством Ю. Б. Алиева?

Вариант 2

1. Опишите особенности программы «Русский фольклор» (1 – 4 классы) (М., 1996) Л. Л. Куприяновой. Приведите примеры использования народных песен в практике обучения музыке в школе.

2. В чем актуальность комплексного освоения искусств в младшем школьном возрасте?

Охарактеризуйте программу «Музыка»

(1-8 классы) В. В. Алеева, Т. Н. Кичак.

3. В чем актуальность в наше время программы, созданной под руководством Д. Б. Кабалевского?

2. Проведение коллоквиумов на темы: «Моделирование инновационного урока музыки».

3. Проведения деловых игр «Мой урок музыки», «Внеклассное воспитательное мероприятие по музыке».

4. Проверка письменных работ (разработанные студентами уроки музыки с опорой на различные программы, внеклассные воспитательные мероприятия по музыке).

Модуль 6. Современные тенденции развития музыкального образования

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Каковы особенности проведения уроков музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий?

2. Раскройте универсальность метода проектов и приведите примеры его использования в музыкально-образовательной деятельности.

3. В чем сущность арт-терапии на уроках музыки? Как проходит урок с ее использованием?

Вариант 2

1. Какие формы и методы музыкального образования можно использовать для коррекции девиантного поведения учащихся?

2. Каковы особенности проведения уроков музыки в виде творческой мастерской?

3. Какие интерактивные игры можно использовать на уроке музыки? Приведите примеры.

2. Проведение коллоквиумов на темы: «Инновационные педагогические технологии на уроках музыки».

3. Проверка письменных работ (разработанные студентами уроки музыки с использованием различных инновационных технологий).

Модуль 7. Методики и факультативные курсы в сфере музыкальной педагогики и исполнительства

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение деловых игр «Мой творческий урок музыки».

2. Разработайте план нетрадиционного урока музыки (урок-путешествие, урок-игра и т.п.).

3. Проведение коллоквиумов на темы: «Моделирование инновационного урока музыки».

4. Проведения деловых игр «Мой урок музыки», «Внеклассное воспитательное мероприятие по музыке».

Примерная тематика методических разработок по темам уроков музыки

1. Выразительные средства музыки.

2. Музыкальные жанры.

3. Сказка в музыке.

4. Русские народные песни.

5. Картины природы в музыке.

6. Песни о Родине.

7. Музыкальный Новый Год.

8. Песни у костра.

9. Музыка зарубежных композиторов.

Примерная тематика методических разработок по темам факультативных музыкальных занятий

1. Игра на народных музыкальных инструментах.

2. Основы звукоизвлечения на гитаре.

3. Основы звукоизвлечения на блок-флейте.
4. Музыкально-театральная постановка сказки.
5. Инсценировка походно-туристской песни.
6. Вокальный дуэт: совместная репетиция.
7. Приемы развития чистого интонирования.
8. Методы развития ладового чувства в детском хоровом коллективе.
9. Организация экскурсии в музыкальный музей.
10. Музыкально-литературная гостиная для детей старшего возраста.

Вопросы к практическим занятиям и текущему контролю:

1. Теория и методика музыкального образования в XIX веке.
2. Теория и методика музыкального образования в XX веке.
3. Теория и методика музыкального образования в Советской России.
4. Теория и методика музыкального образования в Современной России.
5. Методики начального инструментального обучения в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
6. Методики организации ансамблей и оркестров в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
7. Методики начального обучения пению в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
8. Методики начального развития музыкального слуха в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
9. Методики начального развития вокально-хоровых навыков в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
10. Методики обучения нотной грамоте в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
11. Методики начального обучения хоровому сольфеджио в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
12. Методики обучения слушанию музыки школьников.
13. Методики музыкально-эстетического развития школьников.
14. Учебно-методические комплексы по музыке, вошедшие в перечни рекомендованных Министерством образования и науки РФ в 2011-2012 гг. и 2013-2014 гг. __

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Дать характеристику теории, методике музыкального образования как науке и как учебному предмету.
2. Охарактеризуйте специфику и функции музыкального искусства.
3. Покажите на примерах значение музыкального искусства в становлении и развитии личности учащихся.
4. Дать психолого-педагогическую характеристику ребенку дошкольного возраста. Охарактеризуйте уровень его музыкального развития.
5. Дать психолого-педагогическую характеристику учащимся младшего школьного возраста. Охарактеризуйте уровень их музыкального развития.
6. Дать психолого-педагогическую характеристику учащимся подросткового возраста. Охарактеризуйте уровень их музыкального развития.
7. Назовите приоритетные профессиональные и личностные качества учителя музыки.
8. Охарактеризуйте основные положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (образовательная область «Искусство»).
9. В чем заключаются цель и задачи музыкального образования на современном этапе?
10. Охарактеризуйте содержание музыкального образования, его компоненты.
11. Покажите на примерах, как приобретается опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

12. Дайте характеристику музыкальным знаниям как компоненту содержания музыкального образования.
13. Дайте характеристику музыкальным умениям и навыкам как компоненту содержания музыкального образования.
14. Покажите на примерах, как приобретается опыт музыкально-творческой деятельности.
15. Охарактеризуйте музыкальный материал как основу содержания музыкального образования. Что такое «золотой фонд» музыкального искусства?
16. Охарактеризуйте критерии отбора музыкального материала.
17. Докажите, что восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.
18. Охарактеризуйте методику проведения слушания в младших классах.
19. Каковы методы и приемы организации слушания музыки?
20. Охарактеризуйте значение хорового пения в формировании духовной культуры и развитии личности учащихся. Каковы особенности детского голоса? Как нужно осуществлять гигиену и охрану детского голоса?
21. Охарактеризуйте основные вокальные навыки и приемы работы над ними.
22. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений. Покажите, как происходит распевание на уроках музыки.
23. Охарактеризуйте методику разучивания песни в младших классах.
24. Каковы методы разучивания песни?
25. Каковы методы активизации интереса детей к пению?
26. Охарактеризуйте музыкально-познавательную деятельность учащихся на уроках.
27. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 5-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б.Кабалевского). Как осуществляется взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства?
28. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 6-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б.Кабалевского).
29. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 7-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б.Кабалевского).
30. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 8-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского). В чем особенности подбора песенного репертуара в старших классах?
31. Охарактеризуйте программу «Музыка» (1-8 классы) Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой (М., 2004). Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание?
32. Охарактеризуйте программу «Музыкальное искусство» (1-4) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр (М., 2001). Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание?
33. Охарактеризуйте программу «Музыка», разработанную под руководством Ю. Б. Алиева (1 – 8 классы). Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание ?
34. Охарактеризуйте программу «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» для 1 – 4 классов для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Н. А. Терентьевой, Р. Г. Шитиковой (М., 1994). Каковы ее цель, задачи, принципы, тематизм?
35. Охарактеризуйте программу «Музыка» (1-8 классы) В. В. Алеева, Т. Н. Кичак. Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание?
36. Охарактеризуйте программу «Русский фольклор» (1 – 4 классы) (М., 1996) Л. Л. Куприяновой. Каково значение народного музыкального искусства в воспитании школьников?
37. Охарактеризуйте программу для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1 – 4 классы) «Духовная музыка: Россия и Запад» Л. В. Кошминой, В. В. Алеева.
38. В чем актуальность освоения музыкального искусства в общеобразовательных школах. Охарактеризуйте программы по Музыкальному искусству в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре и более вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все или больше половины вопросов получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание творческих и контрольных заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение творческих и контрольных заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно задание выполнено неправильно
Удовлетворительно		Два задания выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Все задания выполнены неправильно.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»/ отлично	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено»/хорошо		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено»/удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено/неудовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческие и контрольные задания выполняются в устной и письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).